

【声楽家・オペラ歌手の為のムーブメントワークショップ】

〈概要〉

普段は意識しない体へのアプローチの仕方を探るワークショップです。

舞台上や演奏中に身体を使って表現する方法を探していきます。

自分の身体がどのように動くのか、動いたときに心や歌唱にどう変化が現れるのかを体験します。

ストレッチや体幹トレーニングでウォーミングアップを行い、後半は実際に音楽に合わせて動きます。

また、現役で活躍される俳優、ダンサーなどを講師に招き、オペラ作品などで活用できる表現方法をレクチャーしていただく機会も設けます。

歌唱に繋がるようにアプローチをしていきますが、声楽家であることが必須ではありません。



〈対象者〉

- 声楽、歌唱を学んでいる方
- 表現の幅を動きの方面から広げたい方
- 体を動かして表現する事に抵抗がある方、緊張する方
- ダンス要素を強化したい方 など

※年齢制限はありませんのでご相談ください。

<ナビゲーター>

成平有子（なりひらなほこ）



昭和音楽短期大学ミュージカルコース卒業、東宝ミュージカルアカデミー2期卒業。

ダンスカンパニーに所属し活動した後、現在はオペラやミュージカル作品の演出助手や振付家として活動。

二期会オペラ研修所演出助手

桐朋学園大学声楽専攻招聘講師

数年前にオペラ作品にダンサーとして出演したことがきっかけで、歌手の皆様が真摯に音楽と向き合っている姿に強く惹かれました。

私が経験してきた踊りやムーブメントを使い、少しでも皆様のお手伝いができたら、同じ瞬間を共有できたらと思いこのプロジェクトを考えました。これからの日本のオペラにおける演劇的要素向上や、さらに高度な演出に対応していくために、一緒に実験できる場所を育てていきたいと思っています。

●関わった主な作品●

日生劇場オペラ「メデア」ダンサー、日生ファミリーフェスティバル「エリサと白鳥の王子たち」ダンサー
モルドバ共和国シビウ演劇祭「Colores」、ルーマニアオデオン劇場 JapanWeek など出演

- ・モーツァルトシンガーズジャパン公演（宮本益光演出）
「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」、
その他コンサートの振付け、演出助手など
- ・「セヴィリアの理髪師の結婚」（田尾下哲、家田淳 演出）演出助手
- ・ミュージカル「ピノキオまたは白雪姫の悲劇」、「Hibiya Festival」（宮本亞門演出）演出助手
- ・「ひなたと月の姫」（広崎うらん演出）演出助手、
- ・ミュージカル「手紙」（藤田俊太郎演出）演出助手、
- ・日生劇場オペレッタ「メリーウィドー」（真鍋卓嗣演出、新海絵理子振付）振付助手
- ・東京芸術劇場オペラ「夕鶴」（岡田利規演出）演出助手
- ・東京芸術劇場シアターイースト「ゴールド！」（菅尾友演出）演出助手、振付
- ・新国立劇場 オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」「ドン・ジョヴァンニ」「ラ・ボエーム」など演出助手
- ・三越劇場「サラリーマンナイトフィーバー」（錦織一清演出、松田尚子振付）振付助手
- ・ミュージカル「HAPPINESS」（谷本充弘演出） 振付 など

WSの様子

